

Torres Clavé 1934



83

Design by Josep Torres Clavé

ENG The Torres Clavé armchair takes its inspiration from the traditional chairs of Ibiza. With an oak frame and its seat and back upholstered in traditionally made paper string.

FRA Le fauteuil est inspiré des « cadirats » d'Ibiza. Il est constitué d'une structure en chêne, avec une assise et un dossier tapissés avec de la corde artisanale.



84



Back upholstered in traditionally made paper string.
Check technical information (pag. 279)

85



Classic Collection

Josep Torres Clavé

Barcelona 1906 - Els Omellons 1939

ENG Architect, urban developer, designer and pedagogue, he was a founding member of GATPAC (Group of Spanish Artists and Technicians for the Progress of Contemporary Architecture) and a leading introducer of rationalist architecture in our country.

Torres Clavé started his career in architecture together with Josep Lluís Sert and Antoni Bonet Castellana. In fact, with Josep Lluís Sert and Joan Baptista Subirana he constructed some of the most important buildings in Catalan rationalism, such as the Ciutat de Repós i Vacances in Castelldefels (1932) and the Dispensari General Antituberculós in Barcelona (1936).

He ran the magazine AC (A. C. Documents of Contemporary Activity), helping to introduce artists such as Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró and Pablo Picasso; working to spread architecture, design and contemporary art in a society wanting to modernise, in competition with a supremely contemporary Europe. He left behind a brief but important legacy in his short career as a designer.

He designed chairs, tables and lights, among other items of furniture, including the Torres Clavé armchair, re-released by Mobles 114.

Josep Torres Clavé died aged 33 during the Spanish Civil War.

FRA Architecte, urbaniste designer et pédagogue. Membre fondateur du GATPAC (Groupe d'artistes et de techniciens espagnols pour le progrès de l'architecture contemporaine), il a fait connaître l'architecture rationaliste en Espagne.

Il a démarré sa carrière d'architecte auprès de Josep Lluís Sert et d'Antoni Bonet Castellana. Justement, c'est avec Josep Lluís Sert et Joan Baptista Subirana qu'il créa certaines des œuvres les plus importantes du rationalisme catalan, comme la Ville du repos et des vacances de Castelldefels (1932) ou le dispensaire général antituberculeux de Barcelone (1936). Il dirigea la revue AC (A. C. Documents d'activité contemporaine), qui lui permit de faire connaître des artistes tels que Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró ou Pablo Picasso. Il jouait un rôle de diffusion dans le domaine de l'architecture, du design et de l'art contemporain, dans une société qui voulait se moderniser et qui entraînait en concurrence avec la contemporanéité européenne de premier ordre.

Lors de sa courte carrière en tant que designer, il a laissé une empreinte brève mais durable. Il a créé des chaises, des tables et des luminaires, et notamment le fauteuil Torres Clavé, réédité par Mobles 114.

Josep Torres Clavé est mort à l'âge de 33 ans lors de la guerre civile espagnole.



Self-portrait (Josep Torres Clavé)

Torres Clavé armchair was exposed at the International Exhibition in Paris in 1937 along with other world-renowned artworks such as Picasso's Guernica.



Pavilion of the Spanish Republic, International Exhibition in Paris 1937. Photo by François Kollar

ENG The architect Josep Torres Clavé designed this armchair in 1934 to furnish the Pavilion of the Spanish Republic at the 1937 International Exhibition in Paris, next to works such as Guernica by Pablo Picasso others by Alexander Calder and Joan Miró.

The Torres Clavé armchair takes its inspiration from the traditional chairs of Ibiza.

With an oak frame and its seat and back upholstered in traditionally made string, its traditional appearance adds a touch of elegance to spaces in hotels, receptions and waiting rooms, as well as reading areas in libraries and other special areas.

A noble, minimalist Mediterranean wooden armchair that adds personality to the home.

It has formed part of the Permanent Collection at Barcelona's Design Museum since 1994. It's traditionally made and is one of the iconic pieces in the classics of international design.

FRA En 1934, l'architecte Josep Torres Clavé a conçu ce fauteuil pour meubler le pavillon de la République espagnole à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris de 1937, auprès d'œuvres telles que Guernica de Pablo Picasso ou des créations d'Alexander Calder ou Joan Miró.

Torres Clavé fut un architecte révolutionnaire à l'époque des mouvements architecturaux d'avant-garde dans l'Espagne des années 1930. Le fauteuil est inspiré des « cadirats » d'Ibiza. Il est constitué d'une structure en chêne, avec une assise et un dossier tapissés avec de la corde artisanale. Son caractère formel le rend particulièrement idéal pour les hôtels, les zones de réception ou les salles de séjour, les espaces de lecture dans les bibliothèques ou d'autres espaces singuliers. C'est un fauteuil particulièrement chaud et naturel, idéal pour décorer l'intérieur de la maison.

Il fait partie de la collection permanente du musée du Design de Barcelone depuis 1994. Il est produit de façon artisanale, et c'est une pièce emblématique et symbolique que Mobles 114 continue à fabriquer depuis sa réédition en 1987.

